

1. 騛遊幽浮世界

「幽浮」與「外星人」詞彙，三歲小童朗朗上口，八十歲老嫗卻一知半解。

「幽浮」（Unidentified Flying Object）全名為「不明飛行物」，縮寫為「UFO」，乃一集合名詞（與『中華民族』、『希臘人』之內涵雷同），而研究此一現象的學科，通稱「幽浮學」



（Ufology）。

伴隨人類認知範疇的擴大，嶄新的學科不斷出現，人類判斷一切的價值體系勢必與時推移，作適度的調整。譬如「外星人」一詞，乃「extraterrestrial」的中譯，原意指「地球以外的」或「外太空的」，外星不一定有「人型」的生命或生物，實為暫時借用的詞彙。

某些宗教的傳教士，認為幽浮來自地獄，將靈界與物質世界混淆，視所有與其信仰衝突的現象，均為魔鬼的傑作，殊不知任何宗教若抽離超自然、形而上的神祕力量，則只留下乏味的說教式道德教條，事實上多出自膚淺和無知。

俗稱的飛碟（flying saucer or disk），屬於「幽浮」的一部分，即飛碟不等於幽浮，幽浮已有百餘種（以外型分類），而碟型飛行物占幽浮的大宗，因此，二種詞彙常會被混用。

幽浮之中，較奇特者是出現有機物，為高速飛行的非金屬物體，在內太空或外太空裡，存在著不可思議的生命。遠古時代各民族崇拜有翼的神明（以西亞地區最多），是否為有機的飛行物？人人皆以自我為中心（egocentrism），個人的成長經驗形塑其獨特的價值觀，伴隨認知範圍的擴大，核心思想應作適度的調適。人文及社會學科的學者，關切幽浮現象會動搖人類累積數千年的傳統理念；生命科學的學者，對外星生命的生理結構尤感興趣；而物理科學的學者，熱衷幽浮的飛行原理及機械機造。專業背景迥異，投射的焦點自然不同。

探索超自然現象，猶如進行拼圖遊戲，因其已超越感官功能之外，恐怕永無終極答案。正統學院派，視為怪力亂神，不值一顧。

探索超自然現象，猶如進行拼圖遊戲，因其已超越感官功能之外，恐怕永無終極答案。正統學院派，視為怪力亂神，不值一顧。

愛因斯坦 (Albert Einstein, 1879-1955) 曾說「The eternal mystery of the world is its comprehensibility The fact that it is comprehensible is a miracle.」（世界的永恆之謎在其可理解，事實上其可理解為一奇蹟。）或「The most comprehensible fact about the universe is that it is comprehensible.」（關於宇宙最可理解的事實是其可以理解。）

功利主義 (utilitarianism) 倡徒，認為無法改變現狀，不能產生「現世報」的知識和技術「無用」，對「無用之用為大用」嗤之以鼻。研究虛無飄渺的幽浮，對國計民生有何裨益？

神化 (apotheosis) 運動淵遠流長，古往今來有無數風雲人物樂在其中，待經歷無情的時間篩選之後，「走下神壇，解除魔咒」，讓你我發現其亦不過是具備七情六慾的芸芸眾生。幽浮現象會被當作幻覺、人類追求完美形象的投射、惡魔的載具、穿梭時空的媒介，可謂無奇不有。

神的顯現 (theophany) 為奇蹟學 (thaumatology) 的主體，宗教對超常現象多作誇大的詮釋，以提高傳教的業績。前任教宗本篤十六世 (Benedict XVI, 1927~) 竟公開宣稱「外星人也是上帝的子民」，怪哉斯言一。

人類並非宇宙間唯一的存在，空間的遼闊遠超過人類的想像。人一出生，即已被自然律 (law of nature) 判處死刑，死亡不過是服刑期滿。多數人活不過百年的短暫生涯，無法理解十年、萬年，甚至億年到底有多漫長。

希伯來人倡原罪 (original sin) 論，邪惡 (evil) 猶如傳染病，無所不在，外星生物善惡並存，需提防交到致命的損友。善人眼中，世界若童話般美好；惡人眼中，則只見卑鄙齷齪的陰暗面。樂觀與悲觀，不如達觀明心見性。

2. 不食人間煙火的幽浮學

在功利主義成為核心價值的當下，市場決定一切，研究幽浮與外星生物，到底有何實質上的意義？

歷史知識常被視為是用來考試的工具，殊不知實為深植人文素養的內容學科。史學的真善美內化於字裡行間，只要再三咀嚼，即可成為個人的資產。

「一物不知，君子之恥」已成陳跡，活在高度工業化社會中的工作奴隸，「快、狠、準」速食文化充斥，欲在有限的閱讀時光裡，一窺上下數千年的歷史巨流，慎選專書誠為當務之急。

自稱國際靈學大師者，常在歲末預測翌年的海內外大事，多以模稜兩可的語氣（如：可能、大概、或許）鐵口直言，十之八九多損龜，只要猜中一、二件自認為神準的預言，則大肆宣傳，對其他的誤判則噤若寒蟬。

心中無神，目中無人；心中有神，還是目中無人。探討生命的本質，如剝洋蔥，越剝到內層，越淚流滿面。

房地產的市價狂飆，房仲業者，一枝獨秀。君不見，每日各大報紙均有全版售屋廣告，尚有夾報的廣告，信箱亦塞滿廣告，街頭雇人發送傳單，皆為彩色銅版紙印刷者，宣傳開銷驚人；但升斗

小民多望樓興嘆，「無恆產者無恆心」，低收入戶可能永遠活在絕望之中。

世界的大不平，非區區小我之力所能扭轉。專制帝王力主移孝作忠，實為愚民政策及鬼話連篇。清純美少女，被生活的重擔所擠壓，變成面目可憎的巫婆，亦證明相隨心轉的真實性。三歲小孩，貓狗都嫌。不孝有三，無後為大；生兒育女，後患無窮。因為不論有無子嗣，皆是晚景淒涼。

人不為己，天誅地滅；人太為己，還是天誅地滅。「三十年河東，三十年河西」，六十年歸西，時間是最無情的篩子，將會過濾掉一切虛浮不實（包括虛名）的東西。

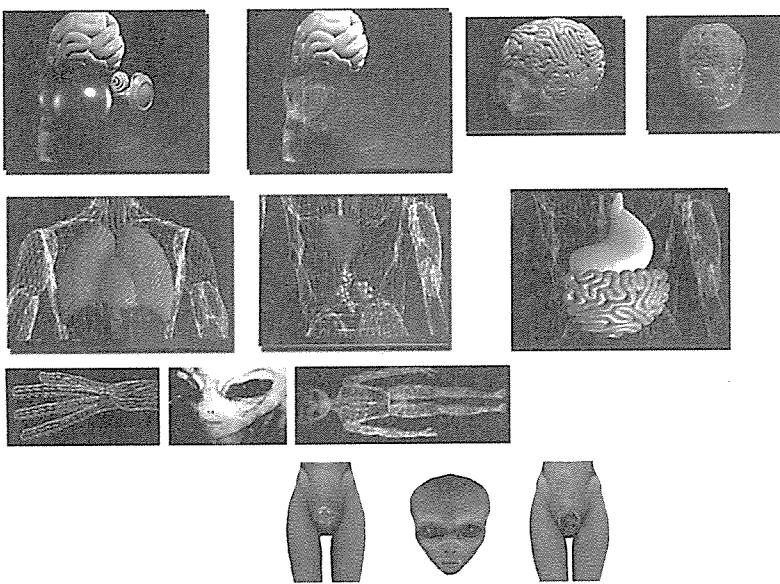
每個人皆被日常生活的瑣碎事務所切割，在公私領域扮演各種角色，是否有心情思考外星人有無靈魂？或是有無救世主？親愛的讀者請三思。

3. 閒話幽浮與外星生命

種族中心主義（ethnocentrism，民族優越感）無所不在，尤以白種人（Caucasian）最為強勢。當吾人揣測外星生命的型態時，多以自我（ego）的標準為思維的中心，如生命的三要素：空氣、陽光和水，至今方知只要有水即可。

歷史本身乃勝利者所書寫的紀錄，地球人自視甚高，歷代所想像及繪製的外星生命，均為面目猙獰、流口水、分泌黏液的怪物，好像昆蟲或爬蟲，只有人類是慈眉善目及溫良恭儉讓。物質必將消溶於歷史的長河中，精神卻能穿透時空的限制。至於外星生命有無宗教信仰，有無不朽的靈魂及投胎轉世，吾人實在一無所知。

電影《阿凡達》選擇中國湖南省武陵源風景



名勝區之中，張家界國家森林公園的自然奇觀為背景，將類似中國山水畫的石英砂岩峰林地貌，與科幻場景作巧妙的連結，帶給觀眾嘆為觀止的震撼。騎馬射箭的納美人竟然擊敗擁有高科技的人類，不知是該狂喜，還是悲哀？君不見，納美人的五官及身材，猶如可愛到破表的貓咪，似乎暗示未來人類的進化將愈形「擬貓化」，視力（含夜視）、聽力與嗅覺均異於常人，不僅「視貓如親」，更是「大丈夫不可一日無貓」，因「House+Cats=Home」，往後應拜貓為師，以從彼等身上學習永續生存之道。

地球並非宇宙中唯一有高等生命的星球，天堂與地獄永遠不會客滿；通靈者透露，宇宙的遼闊實已超出吾人的認知及想像。數十億年以來，南來北往的外星訪客，不斷穿梭地球，遺留許多「歐帕茲」（OOPArt, Out-of-place artifact），可讓考古學者與歷史學者無失業之虞。

天下之大，非一人所能獨治，「一言堂」的時代已成歷史陳跡。中世紀的西方教會扮演思想（或精神）警察的狠腳色，以《聖經》為唯一的絕對真理，神職人員自視為上帝的代言人，禁止「不當」言論，有若昔日臺灣的警備總部，動輒指控他人為「反基督者」（antichrist），經者被教會法庭大刑伺候，重者被當作異教徒（pagan, gentile）燒死。「人定勝天」彰顯人類的無知與傲慢，應更正為「人定順天」。吾人對有使用權，而沒有擁有權，至耄耋之年，才能深切體會「無所逃於天地之間」的恐懼。

大唐盛世，令人神往，而其文化的內涵，因兼容並蓄而特別飽滿和豐腴，京城長安為世界第一大都會，「唐山、唐人、唐裝」亦成為具有特別定義的日常用語。

「孤陰不生，獨陽不長」，「無敵國外患者，國恆亡」，若缺乏外來刺激，極易在沉寂中自甘墮落。面對外星訪客，不論有無敵意，何懼之有？駝鳥心態將無法面對巨變。

尚停留在幼兒園階段的科技，實無法超越無垠的時空，當思考如何技術轉移，借力使力。容格（Carl Gustav Jung, 1875~1961）認為圓形的幽浮，乃人類追求完美心態的投射，因圓形的容量最大，此說充滿浪漫情懷。但幽浮的造型已知有一百多種，最匪夷所思是形狀與色彩會出現變化，或許是大氣層中的有機物，如人形和龍形的飛行物，可能並非是傳說中的生物。

曹劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀」，曹劌可能知道攝取肉類過量，會罹患大腸直腸癌，但肉食者或指食俸祿的官員。遙望心海的地平線，吾人並非上帝，無法預知未來。幽浮學尚未型鑄成獨立的知識，在國內的學術界乃邊緣中的邊緣，冷門中的冷門，少數專業的研究者亦被視為「非我族類，其心必異」的「異形」（alien）。

查考學術發展史，雕塑原為建築的附屬裝飾，至文藝復興時期才成為獨立的藝術，感謝米開朗基羅（Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, 1475~1564）的努力。

心理學原列入哲學的範疇，自佛洛伊德（Sigmund Freud, 1856~1939）建立精神分析（psycho-analysis）學派，才另闢蹊徑，與哲學分道揚鑣。

幽浮學與天文學實為一體，但學院派視而不見，甚至嗤之以鼻，如精神神經科醫師，通常將超常現象，解讀成是心理作用的誤判，卻不知科技並非萬能，物理學博士也可能會偷偷跑去算命和觀落陰。

全球暖化使深海中前所未見的生物曝光，雌性人魚（mermaid）頻頻露出美麗的倩影，但似乎稱不上「美」。不知在暗黑中生存的生物，對大自然有何看法？

每一秒鐘在遙遠的太空中，都上演著生老病死的悲喜劇，在自然律的制約下，吾人凍結情緒，收斂感情，「久病無孝子」，狂熱的激情轉化成冷漠的無情。

讓數字說話是提升效率的利器，史達林（Joseph Stalin, 1879~1953）曾說：「一個人的死亡是個悲劇，成千上萬人的死亡是個統計值。」（One death is a tragedy, a million deaths a statistic.）但審視一戰與二戰有數千萬生靈死亡的統計數字，可能毫無感覺可言，因其只是一堆冰冷的數字而已。

而數量最大的天文數字，如幾千億個星雲， 10^n 次方個星球，充其量也只是一項統計數字。走筆至此，斗膽敢問親愛的讀者「生命的意義焉在」？

4. 小心外星人就在你身邊——外星人群像

幽浮學：一年因幽浮黑衣不苟言笑的睿智者就是外星人

自從美國著名的電影導演史蒂芬·史匹柏（Steven Spielberg, 1947~）在一九八二年推出〈外星人〉影片，成為世界電影史上最賣座的影片之一後，「E.T.」成為家喻戶曉的時髦名詞，原為「extraterrestrial」-beings的縮寫，指「地球以外的」生物，後成「外星人」一詞，應稱「外星生物」比較合理，因外太空的生命不一定呈現「人」型，如果更精確些，宜命名為「直立狀生物」似乎更貼切。

外星人特徵公開

目前，幽浮學者（ufologist）已將外星人區分為十餘類，其共同特徵如下所示：外型似人類，但是頭部、軀幹與四肢的相對比例異於人類，身高為三又二分之一、四又二分之一或五呎，體重約四十磅。

眼睛無瞳孔，眉脊骨下垂，眼呈杏仁狀、修長，眼眶深凹，距離較遠，稍微傾斜，如東方人或

蒙古利亞種（黃種人，Mongolian），頭型像五個月大的人類胎兒，耳部無耳朵及耳垂，只有兩個耳孔，鼻部並不凸顯，只有兩個鼻孔在稍微凸起的肌肉上，嘴部無嘴唇和牙齒，只有細小的裂縫，口腔亦很狹小，似乎不具溝通和吞嚥食物的功用。

頸部細小，常被外衣遮住而不明顯。頭部與全身均無毛髮，有些頭部則有細毛。身軀瘦小，穿著似金屬易彎曲的外衣。手臂細長，超過膝蓋，有四根手指，無拇指，兩根手指比另外兩根長，部分有指甲，部分有纖細的蹼，亦有手指少於或多於四根者。腿部短而細，腳指有指甲或無指甲，猶如巨猿。

皮膚並非只有綠色，另有灰棕色、褐色、棕色、灰褐色、淡紅灰色，甚至有淺藍灰色，具光澤，在燒焦後呈現深褐色。質地為鱗狀或類似爬蟲類，光滑的肌肉與骨骼結構具伸展性、彈性和運動性，未見有條紋的肌肉，不排汗，無體味。

無明顯的生殖器官，或許因演化中的退化而萎縮，可能是無性生殖。面貌相似，猶如同一模子所鑄成。腦容量不明，體內充滿流動的無色液體，無紅血球、淋巴細胞和輸送氧氣的管道，不確定飲食和飲水的入口，航行器內未發現食物，身體無消化系統、腸子和直腸。壽命不詳，來源亦不詳。

若從生命逐漸進化的觀點而言，人類的腦容量一直在增加，但腦袋的大小與智商（I.Q., intelligence quotient）的高低有無必然關係，仍待商榷。

大部分的外星人都是「大頭呆」（可能是人類未來的形象），無頭髮及眉毛，頭型為倒三角

形，俗稱瓜子臉，乃中國人俗稱的美人臉，在面相學上稱為神經型，可能有悲觀的傾向。其中有一種類似今北歐人（Nordic），竟然蓄長直髮，容貌較好，身材健美，最像地球人。昔日德國納粹黨宣稱日耳曼民族（Germanen）乃世界上最優秀的人種，理應成為世界的主宰（Herrenvolk, Master Race），男性稱為「blond」，女性稱為「blonde」，均為「fair」，即金髮、碧眼、窄鼻、長頭、膚色白裡透紅、體型壯碩，但兩者之間有何傳承關係呢？

外星人搖控機器器？

另外，還有正方形臉及可怕的蜥蜴臉和昆蟲臉，眼睛類似蛇眼或貓眼，有些似乎配戴眼罩或護目鏡，呈現黑色。值得注意是面無表情，喜怒哀樂不形於色，是否在高科技導向的文明社會中，人人皆成冷冰冰的「理性怪人」？或者為「人造的」（artificial）或「複製品」（producer）？乃「無機體」（nonorganism）而非「有機體」（organism）？甚至更大膽假設是遙控（remote control）的機器人（robot）。

雖然孤證不能成立，某些個案卻相當離奇，如目擊者描繪有長著翅膀的外星人（不知是否為來自靈界的天使？）、背後有光環的外星人（如宗教畫中的聖像及佛陀均有）、手臂像螃蟹螯部的外星人、能離地飛翔的外星人，確實不可思議。

幽浮學者警告，外星人早已化作「人形」，滲透在人類世界，不苟言笑、非常聰明、一年四季都喜歡穿著黑色的衣服。各位讀者，請注意周圍（包括閣下自己），小心「外星人」就在你身邊。

天南地北話幽浮與外星人

超自然現象（supernatural phenomena）（又稱超常現象，supernormal phenomena）探討三大領域：（一）世界古文明：指已滅絕的文明，並非專指上古時代的文明。（二）幽浮學。（三）靈異現象：涉及宗教術數問題。

地球在浩瀚的宇宙中猶如一粒微塵，近 70 億的人類就像依附其上的細菌。

我們不可能是宇宙間唯一的高等生命，但星球之間難以想像的遼闊距離，無法讓短命的人類越雷池一步。天文學（astronomy）源自占星學，尚可上溯至占星術（horoscope）。遠古蠻荒時期雖茹毛飲血、榛狉未啟，卻對天文曆法的認知異常進步。

原始人類雖未發明文字，但在岩畫上遺留許多造型奇特的直立狀生物，以及飛行器的圖像，後從宗教經典（如《聖經》）、史籍（如《資治通鑑》）、地方志和神話傳說中，隨處可見相關的蛛絲馬跡。疇昔將幽浮案件列入靈異現象，學院派學者自信十足，以為可以詮釋全天下事，今日觀之，不啻為知識的傲慢。

愛因斯坦曾言：「沒有宗教的科學是跛子，沒有科學的宗教是瞎子。」(Science without religion is lame, religion without science is blind.) 宗教堅持絕對真理，科學則追求相對真理，互補作用實大於互害。

人們對不可知的事物常深懷恐懼，此為看相算命的江湖術士得以永續生存的主因。而幽浮個案一如靈異現象，十之七八均有合理的解釋，意即誤判的比例極高，假如目睹什麼就相信什麼，易被心術不正者所操縱。

幽浮可能有三大來源：(一)外太空：指地球以外的大宇宙。(二)內太空：指地球本身。(三)未來世界：指未來的飛行器探本溯源回到過去（即現在），觀察其祖先的形象，牽涉神祕的時光隧道問題。

地球是個中繼站和實驗場，創造論持直線史觀，認為人的靈魂和天地萬物均來自造物主，卻無法解釋反覆的行為及歷史會重演的現象。循環論持循環史觀，認為每一秒鐘是開始也是結束，生老病死、成住壞空均在同一時限中發生，卻無法解釋創新與變化，「日光之下常有新鮮的事物」（如 911 事件）。演化論與創造論均能自圓其說，卻都有無法克服的盲點。

上帝在無神論者面前顯現，無神論者竟曰：「眼見不足為憑。」而予以否認，群神與冥頑不靈者當面爭辯亦無功效。晚近出現遷移論，自神話、傳說、考古發現，拼湊出人

類可能是來自其他星球高科技生物的後裔，這些外星人通常被當作神明崇拜，遺留許多不應在當時出現的物品（如電池、機械裝置、水晶骷髏頭、核子反應爐）。

幽浮與外星人多造訪世界先進國家，彼等似乎甚為了解地球，依據國外抽樣統計，目擊及接觸個案以男性居多，地點則以居家周圍和鄉村公路機率最大，時間則集中在夜間 9 點、11 點及午夜 3 點。

猶記曾有一群基督徒，在某大報紙頭版刊登半版廣告，呼籲教會的牧師應站出來，澄清「耶穌是外星人」的「異端邪說」，為維護教會的清譽和權益，不可保持沉默。但在意料之中毫無回音，神職人員熟稔道德教條，對奇蹟背後的意涵幾乎一無所知。一位死後會復活的人是人嗎？

所有掌握幽浮與外星人 X 檔案的政府，只能逐步解密，以免會動搖人類的傳統觀念，部分驚世駭俗的資料必將帶進墳墓，永遠封存。1969 年，人類登陸月球成功之後，嫦娥奔月的神話即已幻滅。假如各大宗教的創教者確定是外星人，則千百年的傳統信仰必土崩瓦解。

幽浮學者將幽浮分類成 120 餘種，其中較獨特者為鑽石型，應會令女性目擊者心中小鹿亂撞，另有會改變形狀和色彩的變形蟲型，是否為太空生物？最巨大者為長達 2000 公尺的飛行母船型，十二生肖中見首不見尾的龍，是否就是太空站？

而外星人可分為 8 大類，100 餘種，從巨人至侏儒均有，較奇特者有恐怖的蜥蜴人，類似金髮美女的金星人（金星名 Venus），會飛翔的蛾人（mothman）。俗稱的黑衣人（Man in Black, MIB），通常被視為混在人群之中臥底的外星人，一年四季均喜歡穿黑衣，喜怒哀樂不形於色，擁有高智商，各位看倌不妨留意周圍有無此等人物出沒。

1957 年 10 月 4 日，前蘇聯發射人類史上第一顆人造衛星 “Sputnik 1”，太空時代來臨，隨認知領域的持續擴大，知識體系和價值體系當作適度的調整。昨非今是與昨是今非糾結，如何在無限的時間和無垠的空間之中安身立命？是自認為有正確生涯規劃者無法逃避的「大哉問」。

待幽浮與外星人公開正式的亮相，必定會轟動武林，鬼哭神嚎，教科書將闢相當的篇幅討論，大學或許會創設幽浮學系或幽浮學研究所，彼等將與地球人互設大使館，但要提防發生星際大戰。未來的世界將十分熱鬧，厭世和企圖自殺的朋友，請順延片刻，且讓咱們拭目以待。

從《聖經》談不明飛行物體

題辭：

「藉著聖靈的力量，你們可以知道一切事情的真實性。」

～《摩門經·摩羅乃書》10：4～5

前言

不明飛行物體其縮寫音譯為幽浮，而這門知識名為幽浮學，昔日俗稱飛碟（flying saucer or disk），唯碟形航空器只是不明飛行物體的一種，故仍採幽浮一詞為宜。

每一個時代皆有其「圖騰與禁忌」，充滿非理性和排他性，假如在歐洲中古時代公開談論此一命題，必定難逃被天主教教會迫害的厄運，因被視為妖言惑眾的異端，而可能慘遭火焚。

考古學家與歷史學家多屬悲觀論者，因任何偉大的文明皆會自我毀滅，假如身處一逐漸步向衰亡的社會，則一切的努力將不具實質意義。一群自命不凡的統治階級，處心積慮地壓迫和剝削被統治階級，千百年之後，將只不過是在史冊

上，增添幾行記載祖先愚昧形象的條文而已。

視現象世界為真實，活在一度空間的單面向扁平人，以掌握些許權力而沾沾自喜，逐漸扭曲原始的自我面目，增強內心防衛機制，以維護薄弱的自尊。環境決定論在此蕞爾小島日益彰顯其功能，若不保持一些前瞻性與超越性，則必會被瑣碎的日常事務所埋葬。

天文學 (astronomy) 源自占星學，在知識體系之中，雖屬物理學的一支，但實為最古老的自然科學。天文學家乃不食人間煙火的另一種人類，在夜觀天象之餘，難以不去思考生命意義的問題。假如人類古往今來一切的知識，可以幫助個人在無限的時間與無垠的空間中定位，則天文學實為最具有啟發性的一門學問，會使人更珍惜和更熱愛生命，也會使人想去自殺。

《聖經》——外星人的《尚書》？

《聖經》一如各大宗教的經典，隱藏著地球古代歷史的大奧祕，此時不談解釋學 (hermeneutics) 和乏味的道德教條，只將焦點投射於其超自然的記載。猶太教的《舊約》及基督教 (Christian Religions) 的《新約》，有關各種異常 (supernormal) 現象的記載，實隨處可得。唯教會本身均視為宗教奇蹟，以便吸引信徒，提高傳福音的業績。

依據宗教上的說法，《聖經》乃是神與人之間的契約 (covenant)，耶穌則扮演中保 (Mediator) 的角色。上帝為一「巨靈」，而《聖經》亦為一本靈書，必須挖掘經文背後的象徵意義，以便仰承天意，預知人類未來的命運。

余非專攻聖經研究 (Biblical Studies) 的學者，對聖經學 (Biblicism) 的所知有限，只好斷章取義地探討其中與今日科技發展有關的部分，不談其版本、考證、解放神學與基督科學，而只注意與太空生物學 (bioscience) 有關的經文。第二次世界大戰以後，全球興起「尋找外星智慧生物」的狂熱，經由電波望遠鏡或精神感應「與外星智慧生物通信」。唯太空中「無」多於「有」，黑暗與寂靜得令人恐懼，人類乃不堪寂寞的動物，難以忍受被限制在此一藍色行星上的孤獨，因此處心積慮地想尋找其他星球上的同類。

遠古的生命現象，已進入時間深處，不可能重新作檢驗，而神話及傳說卻提供相當豐富的線索，其中尤以創世神話最具神祕性。《聖經》乃集上古時代西亞地區各民族神話之大成，即「外來」的成分與「自創」者實等量齊觀，並非如傳教士所言均為獨創的說法。

透過比較宗教學的研究，發覺各大宗教均隱藏著許多不欲為外人所知的祕密。眾所周知，假藉神明的名義，行不義之事，實罄竹難書。在榛狉未啟的洪荒時代，為維持最起碼的社會秩序，必須訴諸神權訂下律法。如中國的皇帝，自視

為真命「天子」一意即無父，故母后有權干政；1975年，「民族救星」的病故，竟用「崩殂」字眼來形容；歐洲專制政體的護身符—「君權神授說」(divine right of kings)，與西藏的喇嘛一樣，利用藏傳佛教的愚民政策，長期享有君臨天下的寄生蟲式的優越生活。

基督教 (Protestantism) 與天主教 (Catholicism) 的《聖經》雖有差異（前者比後者少 7 卷），但仍以〈創世記〉和〈啟示錄〉的爭議性最大，而〈傳道書〉的悲觀論調，以及〈約伯記〉中對邪惡 (evil) 問題的質疑，成為神學中最難處理的核心問題。《聖經》到底是「神話」或「神的話」？整個救贖體系是否具有實證基礎？抑或只是精心設計的大騙局？天堂與地獄之說雖源自古埃及，但到底是客觀的存在或主觀的幻覺？凡關切靈魂是否能得救的有心人士，實無法避而不談。

〈以西結書〉——不明飛行物體的原始記載

〈創世記〉1：26 言：「神說，我們要照著我們的形象，按著我們的樣式造人。」(Then God said, "Let us make man in our image, after our likeness.") 主要用希伯來文 (Hebrew) 書寫的《舊約》，原將神的名稱寫作“Elohim”，而“Elah”即敬拜、崇敬、懇求之意。但此段經文中的人稱代名

詞，是使用複數的「我們」，而非單數的「我」。神學家們解釋係指「三位一體」，即聖父、聖子、聖靈三個位格共同創造人類，並非指三個神。但既然神只有一個，則不應該用複數，以免產生多神論的誤會。今日的幽浮學專家則認為“Elohim”可能是其他星球或星系的名稱，而創造人類乃是眾「神」(高等生物) 合作的結果，這些被初民奉若神明的所謂「上帝」，只不過是一些擁有高科技的外星智慧型生命而已。

〈馬太福音〉27：46，記載耶穌在斷氣之前曾大聲喊著：「以利，以利，拉馬撒巴各大尼。」("Eli, Eli, la'ma sabachtha'ni?") 意即「我的 神，我的 神，為甚麼離棄我。」("My God, my God, why hast thou forsaken me?") 耶穌的母語應為希伯來語，但彼時的羅馬剛從共和時期步入帝國時期，希臘語與拉丁語通行於地中海四周，耶穌何以會說出奇特的方言 (dialect)？或者是傳音入密與上帝溝通的腹語？或者是已經消失而根本無法理解的古代語言？

前述二則個案，只不過是信手拈來的開胃小菜，現在該分析幽浮學者所最感興趣的〈以西結書〉(Ezekiel，天主教譯為厄則克耳)。

以西結乃古代以色列著名的先知 (prophet)，即「神加力量」之意。公元前 597 年，新巴比倫王國國王尼布甲尼撒二世 (Nebuchadnezzar II, c.630～562 B. C. E.)，在位期間

605～562 B. C. E.) 率軍占領猶太王國 (Kingdom of Judah) 首都耶路撒冷 (Jerusalem)，以西結和國王約雅斤 (Jehoi'achin, Joachin, 615?～560? B. C. E.，在位期間 598 or 597 B. C. E.) 一起被擄至巴比倫，至第五年的 4 月 5 日，在加爾底亞人 (Chaldeans，或譯迦勒底人) 之地，迦巴魯 (Chebar) 河邊，耶和華的靈降在他身上。

在〈以西結書〉的第一章，對於上帝的「靈」有極詳盡的描繪，因當時不可能使用今日機械工程學的術語，故多以動物和礦物作比喻，茲摘錄片斷，以供思索：「我觀看，見狂風從北方颶來，隨著有一朵包括閃爍火的大雲，周圍有光輝，從其中的火內發出好像光耀的精金。又從其中，顯出四個活物 (living creatures) 的形像來，他們的形狀是這樣，有人的形像，各有四個臉面，四個翅膀。他們的腿是直的，腳掌好像牛犢之蹄，都燦爛如光明的銅。在四面的翅膀以下，有人的手。……翅膀彼此相接，行走並不轉身，俱各直往前行。至於臉的形像，前面各有人的臉，右面各有獅子的臉，左面各有牛的臉，後面各有鷹的臉。各展開上邊的兩個翅膀相接，各以下邊的兩個翅膀遮體。他們俱各直往前行，靈往那裡去，他們就往那裡去，行走並不轉身。」

後面的敘述則更為精彩，簡直呼之欲出：「至於四活物的形像，就如燒著火炭的形狀，又如火把的形狀。火在四活物中間上去下來，這火有光輝，從火中發出閃電。這活物往

來奔走，好像電光一閃。我正觀看活物的時候，見活物的臉旁，各有一輪在地上。輪的形狀和顏色，好像水蒼玉 (chrysolite，又名貴橄欖石)。四輪都是一個樣式，形狀和作法，好像輪中套輪。輪行走的時候，向四方都能直行，並不掉轉。至於輪輞，高而可畏。四個輪輞周圍滿有眼睛。活物行走，輪也在旁邊行走。活物從地上升，輪也都上升。靈往那裡去，活物就往那裡去。活物上升，輪也在活物旁邊上升。因為活物的靈在輪中。……活物的頭以上，有穹蒼的形像，看著像可畏的水晶，鋪張在活物的頭以上、穹蒼之下、活物的翅膀直張，彼此相對。每活物有兩個翅膀遮體。活物行走的時候，我聽見翅膀的響聲，像大水的聲音，像全能者的聲音，也像軍隊鬨嚷的聲音，活物站住的時候，便將翅膀垂下。……在他們頭以上的穹蒼之上，有寶座的形像，彷彿藍寶石 (sapphire)。在寶座形像以上，有彷彿人的形狀。我見從他腰以上，有彷彿光耀的精金，周圍都有火的形狀，又見從他腰以下，有彷彿火的形狀，周圍也有光輝。下雨的日子，雲中虹的形狀怎樣，周圍光輝的形狀也是怎樣。這就是耶和華榮耀的形像。我看見就俯伏在地，又聽見一位說話的聲音。」

若以今日的眼光觀之，有「閃爍火的大雲」，即指不明飛行物體；四個「活物」，即起落架，而「輪輞」，即四面八方均能行走的輪子；至於穹蒼之上的「寶座」，則應為駕駛

座；其中的耶和華，可能是太空船船長。

第二章之中亦言：「我觀看，見有一隻手向我伸出來，手中有一書卷。」可能是機械手。而第三章的經文則直接陳述此一航空器起飛的實況：「那時靈將我舉起，我就聽見在我身後有震動轟轟的聲音，……我又聽見那活物翅膀相碰，與活物旁邊輪子旋轉震動轟轟的聲響。於是靈將我舉起帶我而去。」第八章又記載第六年六月初五日，耶和華的「靈」再度降臨：「我觀看，見有形像彷彿火的形狀，從他腰以下的形狀有火，從他腰以上有光輝的形狀，彷彿光耀的精金。他伸出彷彿一隻手的樣式，抓住我的一絡頭髮，靈就將我舉到天地中間。」

以西結被帶到耶路撒冷聖殿的內院，見到昔日迦巴魯河畔相同的景象，並言及監管此城者，有一人身穿細麻衣，腰間帶著黑盒子，手中亦拿著滅命的武器（destroying weapon）。又提到天使墮落（cherubin）。（天使乃上帝的使者，為屬靈的靈體，其數量無法計算，共分為九級：seraphim〔六翼〕，cherubin〔四翼〕，thrones，dominations/dominions，virtues，powers，principalities，archangels，angels）謂：「墮落者各有四臉。第一是墮落者的臉，第二是人的臉，第三是獅子的臉，第四是鷹的臉。」而在〈創世記〉的第三章，早已出現墮落者，係耶和華在伊甸園的東邊所安設，與四面轉動發火燄的劍，共同把守生命樹的道路。

其後，耶和華持續向以西結傳送訓誨，至被擄的第二十五年一月初十日，再度被帶往以色列，在異象中見到未來耶路撒冷的壯麗景象，自第40章至第48章，對聖城和聖殿的規模，都有詳細的數據記錄，並稱神的聲音如同多水的聲音，地就因他的榮耀而發光。

北宋司馬光所主編的編年史鉅著《資治通鑑》，即有一百多處言及空中異象，而《聖經》之中有關幽浮的描寫，可謂「族繁不及備載」。我國上古時代的奇書《山海經》，附有許多奇特生物的圖像，古生物學家和生物學家對其頗感興趣。

上帝是外星人嗎？

在〈出埃及記〉中，記載「雲火柱」(the pillar of fire and of cloud) 帶領以色列人在曠野中度過40年光陰。如第十九章有言：「西乃（Mount Sinai）全山冒煙，因為耶和華在火中降於山上，山的煙氣上騰，如燒窯一般，遍山大大的震動。……耶和華對摩西（Moses）說，你下去囑咐百姓、不可闖過來到我面前觀看，恐怕他們有多人死亡。」而第三十四章亦言：「耶和華在雲中降臨。」最不可思議者，是摩西因和耶和華說過話，而使面皮發光，讓眾人不敢接近。《新約·使徒行傳》第七章亦有類似的記載：「過了40年，

在西乃山的曠野，有一位天使，從荊棘火焰中，向摩西顯現。」

此外，關於救世主—耶穌基督的形象，仍與幽浮有不可割離的關係，如〈馬太福音〉第十七章，記錄耶穌的變容（Transfiguration）：「就在他們面前變了形像。臉面明亮如日頭，衣裳潔白如光。忽然有摩西、以利亞（Elijah）向他們顯現，同耶穌說話。……說話之間，忽然有一朵光明的雲彩遮蓋他們，且有聲音從雲彩裡出來說，這是我的愛子，我所喜悅的。」而〈彼得後書〉（2 Peter）第一章亦曰：「從極大榮光之中；有聲音出來向他說，這是我的愛子，我所喜悅的。我們同他在聖山的時候，親自聽見這聲音從天上出來。」再者，〈約翰一書〉（1 John）第一章更強調：「神就是光，在他毫無黑暗。」

神人同形或同性論（anthropomorphism）者，到底是由上而下的創造或由下而上的想像？天文學家認為擁有一千多億個太陽系（solar system）的本銀河系之中，即存在著為數相當可觀的文明世界，因空間的遼闊及生命的短暫，使彼此之間難以來往，也許只有透過非物質形式的溝通才能來去自如。

人類歷史上各大宗教的起源、發展與教義，頗多雷同之處，若抽離其中超自然的「非科學」部分，則並不比從人本身所思考出來的人生哲學更為高明。排他性（exclusionism,

exclusivism）較強的宗教，實乃心虛的流露，並不見得一定與真理站在一邊。至於是否能得救，其判斷的標準在一生的所作所為，而非信仰那一教派。

今日科技的發展，已在向全知及全能的眾神法力挑戰，但是人類本身畢竟有認知上的盲點，即使是醫術高明的國醫也無法使死人復活。第二次世界大戰期間，在太平洋戰區與日軍作戰的美軍，被部分島嶼上的土著當作神明來崇拜，待美軍撤離之後，彼等用草木紮成飛機的模型，日夜朝天盼望這些金髮碧眼白皮膚的「神明」，能再度駕駛「大鳥」從天而降。吾等祖先對空中異象的描繪，可能並非完全出自幻想。

許多古人所無法理解的自然現象，今日觀之，不過為高科技的產品。即使未來能找到證據，證明上帝是來自其他星球的高等「人形」生物，而信仰的本身並不會連根動搖，反而會使人更謙卑，因可得知「彼岸」的道德及文明，必勝於充滿災難與不義的地球。

視上帝為外星人或上帝駕駛飛碟，並非亵瀆神明，佛教的三界（欲界、色界、無色界）二十八天說，雖屬有漏的現象世界，而非無漏的本體世界，但已揭示「人外有人，天外有天」。各大宗教使用不同的名詞描繪「他界」，理應跳出「所知障」的藩籬，證明吾人在宇宙中既孤獨而又不孤獨。

結論

從人類歷史觀之，信耶和華、耶穌者殺人最多，中古時代有十字軍東征，20世紀則有第一及第二次世界大戰。有神論者（theist）往往比無神論者（atheist）更邪惡，如著名的宗教戰爭—三十年戰爭之中，舊教（天主教）與新教（基督教）兩教教徒屠戮之慘，實令人髮指。而自《舊約聖經》時代以降，長期對信仰猶太教的猶太人的迫害，不僅基督教各宗派皆樂觀其成，甚至連羅馬教宗亦公開支持德國納粹黨的「清除」猶太人暴行，乃替天行道。唯在統計各家宗派的信徒人數時，則不論新教與舊教皆合併計算，以在帳面上能名列前茅，實乃自欺欺人的數字魔術也！

英國哲學家培根（Sir Francis Bacon, 1561~1626）曾言：“If a man will begin with certainties, he will end in doubts; but if he will be content to begin with doubts, he will end in certainties.”。懷疑主義（scepticism）乃推動學術文化進步的利器，十誡（Ten Commandments）之中的第六誡—不可殺人，以及〈馬太福音〉第五章所記載，耶穌的〈登山寶訓〉中，言及「要愛你們的仇敵，為那逼迫你們的禱告」，在日趨俗世化和被功利主義（utilitarianism）滲透的現代教會，已逐漸出現無力感。

神職人員在聖壇上慷慨激昂，但詐財騙色、神人共憤的醜聞，仍歷久不衰。聖徒式的行徑，一如淒美的殉情，已蕩然無存。為死後能進天國的自利目標，而壓抑內心的邪念，故作虔誠狀，是否真正能得救？因為「魔鬼也會引用聖經」（Devil can cite Scripture for his purpose.）。

本「該撒的物當歸給該撒，神的物當歸給神」（Render therefore to Caesar the things that are Caesar's and to God the things that are God's.）的原則，將《聖經》的部分經文作科學性的剖析，自然與信仰無關。神祕感是吾人探討一切的基本驅策力，而宗教經典實乃集各種神祕之大成。人類數千年的文明，假如係外來而非自創，則必與幽浮有關。歷史學者追索蛛絲馬跡，考古學者沈醉於玩拼圖遊戲式的復元工作，而宗教學者則在揣摩諸神的旨意。唯宇宙間的各種生命現象，絕非已受感官功能制約的卑微人類所能了解，故拙文也只不過是瞎子摸象的片面之辭而已。

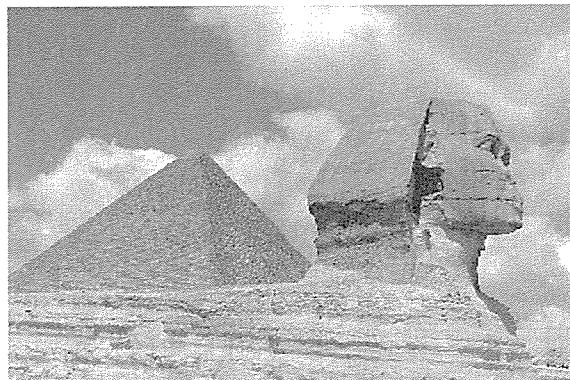
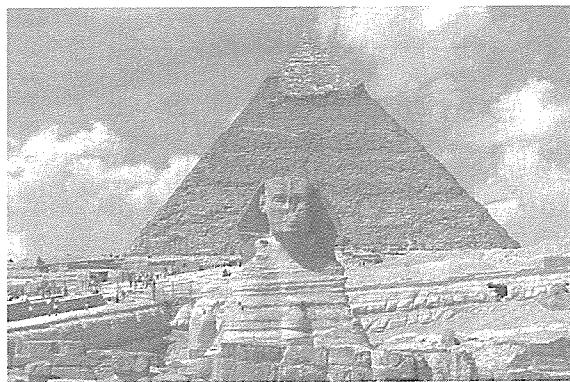
4. 神祕符號淺說

人皆活在由各種符號交織而成的網羅之下，音樂家用音符，畫家用色彩，文學家用文字，聽障人士用手語，科學家用特殊文字，以及全世界流通的數千種語言，皆是符號的具體化形式。其中尤以能與靈界（幽冥界）（The Invisible）溝通，產生神祕力量（如大手印、大悲咒、小悲咒）的符號，最不可思議。

音樂不僅無國界，亦因象徵或契合宇宙的脈動，而成為「宇宙語」，儒家列為六藝之一，上帝既是數學家，又扮演音樂家的角色，而與外星高等生命的交往，勢必使用音樂。最近方知音樂具有醫療功能，而對動物及植物的生長與意識（情緒），竟然也產生奇特的作用。

人類各大文明差異的形成，受外在環境制約的民族性特色實為其主因。太陽乃一切生命的源泉，在閃族語（Semitic）中「Asia」（亞細亞洲）原指「日出之地」，而「Europe」（歐羅巴洲）則指「日沒之地」。

埃及古王國時期所建造的金字塔，均位於尼羅河西岸，而「往生西方」、「西方極樂世界」、「接引西天」等概念，亦只不過是地理觀念的投射，並不一定確實位在西方。



各大宗教對天堂與地獄的詮釋，仍有極大的差異，假設如果靈界只有一個，則必有層次高低及真假之分，即可能是來自主觀的幻覺所建構，而非客觀的存在。唯思維的流程應藉語言或文字媒介來完成，傳音入密或心電感應的「靈語」，不知其本質為何？只是自瓦吉以來降，先民所創造的各種符號，不僅饒富趣味，而且隱藏著神祕的作用。

擴張，以及獲得遠離邪惡的神祐，基督徒視為永生與復活的標幟，乃人類最古老最具有魔力的符號。「☆」象徵人體（頭、雙臂、雙腿）、光、教養，而顛倒者則象徵巫術、妖術、邪惡的力量，常成崇拜撒旦（Satan）的邪教的徽章，而四角、六角及八角星，則另有象徵意義。

此外，「△」原為代表三元的幾何學圖形，亦代表數字中的3，基督教視為三位一體（Trinity）的象徵，代表聖父（Holy Father）、聖子（Holy Son）與聖靈（Holy Ghost），其他的象徵尚有：宇宙的三重本質（天、地、人）；人的身體、靈魂與精神；家庭中的父親、母親及子嗣；萬物的過去、現在與未來；智慧、愛及真理等，而其截角和方向的倒置，在煉金術（alchemy）中又分別象徵地、水、火、風。

以色列國旗上著名的六角星（hexagram），係將兩個「△」作反方向的重疊而成「✡」，乃所羅門王的圖記（Seal of Solomon）、大衛王之星（Star of David, Magen David, David's Shield），象徵「每一真正相似者必會倒置運用」，即相反者會相成，產生互補作用，如：肯定與否定、男性與女性、水與火、進化與退化的組合。朝上的三角用白色顯示，朝下的三角則用黑色顯示，即黑白分明。猶太教視為對抗火、致命的武器及旅遊危險的符號，與神的秩序和天命聯結。但在德國反猶浪潮中，黃色的「✡」中有「Jude」（德文「猶太人」之意）字眼，成為代表猶太人的身分，遭受羞辱及絕滅的象徵。

最奇特的符號要數「卍」及「卐」，讀作「ㄨㄞ」，前者本為古印度相傳的吉祥標誌，乃吉祥海雲相，象徵萬德備集，唐代以後多作「萬」字使用。後者即為著名的德國納粹黨黨徽，亦成為

反猶的符號，並代表阿利安人（Aryan）為勝利而戰及無盡的創造力。事實上，不論左旋或右旋的「萬」字（swastika, syfot, Hakenkreuz）的起源均可遠溯至上去時代，中國人的建築、家具及剪紙藝術中方屢見不鮮，當代迎接外星人的「雷爾運動」（Raelian Movement）亦使用「✡」與「卍」的組合作為「商標」，容後另撰專文闡述。

自占星術（horoscope）、占星學（astrology）至手相術（chiromancy, palmistry），均透過符號詮釋現象世界，而象徵主義（symbolism）及象徵學（symbolology）乃冷門知識。世人多封閉於唯物的有形世界，無法過渡至唯心的無形世界。西洋文學以狐（狡滑）、雞（膽怯）、蛇（陰險）、鴿子（愚人或年輕貌美的女子）、狗（小人）、貓（惡婦）描繪人物的性格，實為隱喻（metaphor），而非象徵，因「symbolic meaning」內含形而上的抽象意涵，有時頗具神祕主義（mysticism）的色彩。

感官功能界定認知範疇，吾人均身陷各種資訊的天羅地網之中，能否刺透眞偽混雜的意識型態，進而逼近自有永有、光明正大的宇宙真理，端賴敏銳的心靈觸角，能統整各種符號的象徵意義，此即「天人合一」的崇高境界也！